

Código Coleção:	1289L18601	Componente:	Gênero: poema
------------------------	------------	--------------------	---------------

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
A obra Chuva Choveu é um livro de poemas cuja temática gira em torno das brincadeiras infantis. Composto por vinte e um textos independentes, mas que formam um todo coeso, o livro possui ilustrações coloridas as quais complementam os poemas, auxiliando no processo de tomada de consciência do verbalmente dado. A obra possui uma linguagem poética adequada à temática e ao público a que se destina; o projeto gráfico visual, somado aos versos curtos e à letra bastão, ideais para crianças pequenas, auxiliam na leitura dos textos; a tipologia e a fonte são adequados e a paleta de cores variada instiga o aluno à leitura.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Sim
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Parcialmente
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
1.2.1 Por se tratar de um livro de poemas, a obra utiliza a linguagem poética. (página 8: MEU CORAÇÃO AZUL/VAI NO INFINITO,/FINOS ARCOS/VESTIDOS DE PAPEL.) (página 21: LEVA A PETECA,/VENTO LEVADO.). 1.2.2 Em certo sentido podemos falar em figuras de linguagem. (aliteração na página 24: VEM VER A VOVÓ VITÓRIA); (ambiguidade na página 21: LEVA A PETECA,/VENTO LEVADO.); (metáfora na página 21: VAI A PETECA,/LIVRE NO VENTO:/É UM PASSARINHO/SOLTO NO AR.). 1.2.3 não foi possível perceber o uso de clichês. 1.2.4 Por se tratar de um livro de poemas para alunos do 1º ao 3º ano, o qual recupera brincadeiras infantis, não é possível conduzir os alunos a diferentes pontos de vista, até porque essa não é, a princípio, a intencionalidade da obra, embora exista a polissemia textual. 1.2.5 O gênero textual presente na obra corresponde à tradição literária (poema). 1.2.6 Os poemas são construídos em conformidade com as convenções do gênero. 1.2.7 A obra não chega a romper com as convenções do gênero. 1.2.8 Como dito no item anterior, a obra não rompe com as convenções do gênero. 1.2.9 Não foi possível verificar apologia a ideias preconceituosas ou excludentes no texto verbal. 1.2.10 O texto verbal não explora a violência ou a morte. 1.2.11 O vocabulário usado nos poemas está de acordo com a faixa etária a que se destina. 1.2.12 Não é obra em língua inglesa. 1.2.13 Não é livro brinquedo.	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Parcialmente
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.3.1 O texto visual complementa o texto verbal, auxiliando no processo de tomada de consciência do verbalmente dado. Não se trata apenas de uma ilustração do poema, mas de uma linguagem visual que corrobora com a compreensão do texto. (páginas 24, 25, 32, 33 e outras). 1.3.2 Por ser um elemento importante na obra e por possuir uma paleta cromática diversificada, combinando cores, proporção, luz e sombras, o texto visual permite a experiência estética e literária. (páginas 22, 23, 27 e outras). 1.3.3 O texto não verbal, por representar brincadeiras infantis, não permite, a princípio, múltiplos sentidos, mas estimula a imaginação. (páginas 8, 9, 14 e outras). 1.3.4 Aparentemente, o texto visual não faz apologia a ideias preconceituosas ou excludentes, mas vale registrar a ausência de meninos ou meninas Negras na maior parte das brincadeiras com exceção das páginas 26, 27 e 32 em que aparecem apenas as mãos de uma criança negra; na página 30 em que a criança negra é comparada, aparentemente, a Pelé (talvez um clichê); e na página 35 em que a criança negra aparece de costas. A maior parte das vezes que as imagens ilustram crianças brancas estas estão de frente para o leitor e aparecem por inteiro. (observe a capa, a contracapa e as páginas 34, 29 e outras). 1.3.5 O texto visual não explora a violência ou a morte.	

Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	
O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
1.4.1 Os temas estão plenamente adequados à faixa etária do público. Um dos temas é a "Amigos e escola", conforme página 35: "dois meninos / batendo a corda / dizendo ao mundo / "acorda, acorda!" 1.4.2 Os temas principais estão isentos de abordagem simplificada. O tema "Amigos e escola" está presente no poema da página 31: "todo menino / chamado pelé / cabriola, / rola na marola / e a torcida grita / olé!" 1.4.3 Os temas possibilitam confrontos entre diferentes perspectivas, como no exemplo das duas estrofes do poema da página 33, pois, certamente, alguns alunos perguntarão de que brincadeira se trata : "quatro pedrinhas / no chão, / uma pedrinha / no ar. / duas mãozinhas ligeiras / para pegar / ou largar." 1.4.4 Os temas estão isentos de uma abordagem que acentua a submissão a preceitos sociais ou formas de opressão, conforme página 27, que sugere que as crianças devem ser livres para brincar: "coisas que faça, / nem imagino: / meu mundo é um palco / tão pequenino! / nele é que vivo / de papelão / (mas as crianças / são o que são)." 1.4.5. Neste trecho vemos como está adequado a forma linguística, com vocabulário adequado, página 28: "- dorme, bonequinha, / a noite é brinquedo. / teus olhos de contas / não conhecem medo." 1.4.6 Os temas principais contribuem para a consolidação e/ou ampliação do repertório do aluno, como no exemplo sobre o tema "amigos e escola", do poema "Pelé e Mané", na página 31: "todo menino / chamado mané / nasce com a bola / no pé. / todo menino / chamado pelé / cabriola, / rola na marola / e a torcida grita / olé!" 1.4.7 Não se aplica, a obra não é um livro-brinquedo. 1.4.8 Não se aplica, a obra não é um livro-brinquedo.	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
O projeto gráfico editorial:	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Sim
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
1.5.1 Obra possui uma apresentação da autora e do ilustrador (página 36) e uma breve apresentação da obra na contracapa. Não há prefácio. 1.5.2 O projeto gráfico editorial favorece a leitura pois existe uma relação entre textos e imagens, a escolha da fonte e tipo estão de acordo com a faixa etária (letra bastão ? Página 33 e outras: QUEM CHEGA/À ÚLTIMA ETAPA/É CERTO QUE VAI/GANHAR.) e as ilustrações são legíveis. 1.5.3 A capa e contracapa estão de acordo com a proposta da obra, refletindo o conteúdo do miolo, mobilizando o interlocutor à leitura. 1.5.4 Não é livro-brinquedo. 1.5.5 Não é livro-brinquedo. 1.5.6 Não é livro-brinquedo. 1.5.7 Não é livro-brinquedo.	
Critérios eliminatórios	
A obra:	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Sim
1.6.1 É um livro literário, trata-se de poemas: "maré mar / é maré / maré linha / sete casas a pincel. / pulo paro / e lá vou / num pulinho / segurar mais / um	

ponto / no céu." (p. 7)

1.6.2 A qualidade estética e literária contribui para a formação do leitor. Como o poema "Pipa", na página 8: "meu coração azul / vai no infinito, / finos arcos / vestidos de papel./ fiz uma rabiola / de trancinhas, / e o coração parece / uma menina, /espalhando os cabelos / pelo céu."

1.6.3 Não há erros considerados crassos ou que precisem ser revisados: "o iô-iô de iaiá / vai e vem. / o iô-iô de iaiá / vai, vem, vai." (p. 12)

1.6.4 A obra não contempla apologia de nenhuma natureza. São brincadeiras em forma de versos: "a estátua não pisca / não fala / não ri / não sente beliscos / nem olha pra mim." (p. 6)

1.6.5 A categoria corresponde ao que foi explicitado na inscrição, que são as crianças do Ensino Fundamental do primeiro ao terceiro ano: "pula, sapo, / no saco, / pra cá. / pula, sapo, / no saco, /pra lá." (p. 15)

1.6.6 Os temas declarados na inscrição correspondem ao que está presente na obra, pois são "mundo natural e social", "Família, amigos e escola". Como exemplo, o poema com o título "Cabra-cega", que trata da brincadeira de mesmo nome, na página 19, que envolve os amigos e/ou a família: "vem vindo a cabra-cega / com seus olhos de morta. / corre, menino, / esconde atrás da porta. / vem vindo a cabra-cega / errando pela casa. / voa, menino, voa, / cria asa. / vem vindo a cabra-cega / em busca de um abraço. / foge, menino, foge / desse laço."

1.6.7 O gênero literário a que a obra pertence é o poema, e está de acordo ao que foi declarado na inscrição: "leva a peteca, / vento levado. / a pena é leve / para voar. / vai a peteca, / livre no vento: / é um passarinho / solto no ar." (p. 21)

1.6.8 No final do livro, na página 36, temos a apresentação da autora e também do ilustrador: "Maria da Graça Rios: sou mestre em Literatura Brasileira pela UFMG, escritora e professora. Lecionei Português nos colégios estaduais e municipais de Belo Horizonte e trabalhei na biblioteca infantil e juvenil da prefeitura local. Durante a minha carreira, conquistei prêmios importantes como o João de Barro, a medalha de ouro do concurso nacional de Literatura em Brasília. [...] Santiago Régis. Sou formado em Artes Plásticas pela Universidade Federal de Goiás e há muito venho trabalhando com o universo infantil e literário, seja ilustrando livros, pesquisando ou desenvolvendo propostas de arte. ilustrar Chuva Choveu foi como viajar de máquina do tempo para meus tempos de menino em Davinópolis, interior do Maranhão." Quanto à obra, não há nenhuma informação.

Bloco II

Material de Apoio ao Professor

O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:

2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Sim
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Sim
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Sim
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Sim
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Sim
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Sim
2.1.1 o material de apoio ao professor foi dividido em três volumes. A contextualização do autor e da obra estão alocados no primeiro. (página 5: autora; página 7: obra). 2.1.2 no volume um é possível encontrar subsídios que auxiliam o trabalho do professor em relação à motivação do estudante para a leitura de poemas. (página 10: Grande parte dos educadores conclui erroneamente que o trabalho com a poesia se limita em memorizá-la para poder ser lida e escrita, mesmo o aluno não sabendo ler e escrever convencionalmente. Desse modo, não se leva em consideração que devem ser exploradas no poema infantil todas as possibilidades de sua forma e da sua linguagem, já que ele pode propiciar novas experiências que são possíveis e compatíveis à imaginação da criança e vão além da função didática.); (página 13: É oportuno lembrar que poemas fazem parte do cotidiano desde a mais remota infância e que ficam na memória afetiva, como as parlendas, os trava-linguas, as canções de ninar e folclóricas. O texto poético é um material que pode ser trabalhado nas mais diversas áreas de conhecimento sem perder seu valor estético, linguístico e transformador.). 2.1.3 nos três volumes que compõem o material de apoio ao professor é possível encontrar orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra. (volume um, não paginado: UMA DAS DEFINIÇÕES DO DICIONÁRIO AURÉLIO PARA MATRACA É INSTRUMENTO DE PAU COM QUE SE FAZ RUÍDO NO FIM DOS OFÍCIOS RELIGIOSOS NOTURNOS DA SEMANA SANTA. RETIRE DO POEMA PALAVRAS QUE REPRESENTAM O SOM DESSE INSTRUMENTO.); (volume dois, página 13: Solicite dos estudantes que identifiquem na capa, na segunda capa, nas orelhas do livro e na quarta capa outros textos e os elementos gráficos. Fale desses elementos para os estudantes, explicando que fazem parte do livro para trazer mais informações ao leitor.); (volume três, não paginado: Apresente à turma o poema "O jogo da velha", do livro Chuva choveu. Os estudantes devem ser orientados a perceber que há uma brincadeira com as palavras JOGO DA VELHA, em que está implícita a habilidade de a vovó ? a velha ? com o jogo. Explique a eles que o jogo da velha é um passatempo popular que surgiu muito tempo atrás e que o objetivo dele é posicionar as regras em linha reta. Convide uma dupla de estudantes para ir até o quadro e oriente os dois alunos a realizarem uma partida enquanto você descreve as regras para a dupla e para a turma.). 2.1.4 a proposta do material (volume dois) é desenvolver atividades de pré-leitura: rodas de conversa, exploração do título, da capa (página 13) e de pós-leitura como a exploração das características do gênero (página 21). 2.1.5 no volume um, os autores evidenciam a importância do trabalho com o texto literário, deixando claro que ele pode ser utilizado desde cedo e em vários contextos sem perder suas especificidades, principalmente a polissemia. (página 13: É oportuno lembrar que poemas fazem parte do cotidiano desde a mais remota infância e que ficam na memória afetiva, como as parlendas, os trava-linguas, as canções de ninar e folclóricas. O texto poético é um material que pode ser trabalhado nas mais diversas áreas de conhecimento sem perder seu valor estético, linguístico e transformador.); (volume dois, página 4: As orientações e sugestões de atividades apoiadas na leitura do livro Chuva choveu não têm o propósito de explorá-lo de maneira superficial, mas sim sensibilizar o olhar do leitor para a pluralidade de ideias e conceitos contidos no texto literário, contextualizando o fazer pedagógico com os sentidos e com o encantamento que a literatura pode desencadear.). 2.1.6 no volume um podemos encontrar uma justificativa para a associação da obra à categoria e gêneros indicados no ato da inscrição. (página 8: A obra Chuva choveu, de Maria da Graça Rios e ilustrações de Régis Santiago, é um livro infantil de poemas que trata do uni-verso lúdico das brincadeiras tradicionais. Estas constituem-se como as primeiras experiências interpessoais e sociais das crianças, o que possibilita que construam a percepção e questionamentos de si mesma e dos outros. O lugar das brincadeiras é o do social, ou seja, é a interação com o outro em espaços coletivos, especialmente a escola (tema "Família, amigos, escola" e "O mundo natura e social").	

O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:

2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Sim
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Sim
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Sim

2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Parcialmente
2.1.8 no volume dois, página 4 é possível perceber que os autores do material de apoio evidenciam que o texto literário deve ser estudado a partir da suas especificidades (As orientações e sugestões de atividades apoiadas na leitura do livro Chuva choveu não têm o propósito de explorá-lo de maneira superficial, mas sim sensibilizar o olhar do leitor para a pluralidade de ideias e conceitos contidos no texto literário, contextualizando o fazer pedagógico com os sentidos e com o encantamento que a literatura pode desencadear.). 2.1.9 algumas atividades respeitam a polissemia e o jogo de palavras presente em textos literários (página 9, volume 3: Apresente à turma o poema "O jogo da velha", do livro Chuva choveu. Os estudantes devem ser orientados a perceber que há uma brincadeira com as palavras JOGO DA VELHA, em que está implícita a habilidade da vovó ? a velha ? com o jogo.); outras utilizam o texto como pretexto para criar um desenho. (volume um, não paginado: VAMOS LER O POEMA "PIPA" (PÁGINA 8), DO LIVRO CHUVA CHOVEU. 1 - ILUSTRE A PRIMEIRA ESTROFE DO POEMA.). 2.1.10 no volume um do material do professor aparecem orientações em relação às especificidades do texto literário. (página 4:As orientações e sugestões de atividades apoiadas na leitura do livro Chuva choveu não têm o propósito de explorá-lo de maneira superficial, mas sim sensibilizar o olhar do leitor para a pluralidade de ideias e conceitos contidos no texto literário, contextualizando o fazer pedagógico com os sentidos e com o encantamento que a literatura pode desencadear.); (página 10: Desse modo, não se leva em consideração que devem ser exploradas no poema infantil todas as possibilidades de sua forma e da sua linguagem, já que ele pode propiciar novas experiências que são possíveis e compatíveis à imaginação da criança e vão além da função didática.). 2.1.11 as orientações do material de apoio respeitam as escolhas linguísticas do autor da obra, mas algumas atividades usam o texto como pretexto para outros fins, por exemplo: volume um, não paginado (DESEMBARALHE AS PALAVRAS: B - O - R - A - I - L - A/S - C - O - A -B- L- E /N- I- M- E - A- N /Á- C- A - O - R - Ç ? O); (volume um, não paginado: (LOCALIZE A SÍLABA ME NA PALAVRA REMEXE).	
<u>O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:</u>	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Sim
2.1.13 o material de apoio traz uma proposta de trabalho interdisciplinar, mas por ser direcionado a crianças do 1º aos 3º anos do Ensino Fundamental, não é possível, e nem é, a princípio, a intenção do texto, promover debates relacionados aos desafios contemporâneos.	
Tutorial/vídeo-aula	
<u>O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:</u>	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
Não foram disponibilizados tutoriais ou vídeo-aulas.	
<u>Resultado</u>	
Resultado da Avaliação	
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Aprovada
3.1.2 a obra "chuva choveu" é um livro de poemas destinado a alunos do Ensino Fundamental do 1º aos 3º anos. Ao todo são vinte e um textos independentes, mas que formam um todo coeso no sentido de que todos retratam ou estão vinculados a brincadeiras infantis. Com uma linguagem apropriada a faixa etária a que se destina, a autora cria um universo pueril o qual retrata a inocência das antigas brincadeiras, ao mesmo tempo em que mostra, por meio das imagens que ilustram as páginas da obra, a importância das relações sociais para o desenvolvimento de competências cognitivas e sociais como convivência, amizade e respeito. O texto não verbal, mais do que ilustrar os poemas, dialogam com eles, contribuindo para a experiência estética e a fruição leitora; o projeto gráfico editorial respeita as especificidades do público leitor ao empregar letras bastão, assim como versos curtos, apropriados para crianças que estão aprendendo a ler; a fonte, aparentemente, está adequada e a paleta cromática, em aquarela, contribui ainda mais para ilustrar cenas de um cotidiano infantil ameaçado pelos jogos em suporte eletrônico os quais isolam as crianças, afastando-as de amigos e do convívio familiar. Um aspecto que merece atenção é a pouca presença de crianças negras, as quais, quando aparecem, estão de costas ou parcialmente "ocultas", a exceção é um menino negro que, aparentemente, é comparado a Pelé (página 30). Observar capa, contracapa e algumas imagens do miolo.	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Aprovada
3.1.3 O material de apoio ao trabalho docente é subdividido em três volumes, sendo todos os três direcionados a orientar a atuação do professor em sala de aula. Possuem fundamentação teórica e estão alicerçados na BNCC, incorporando as premissas que norteiam esse documento oficial em relação ao trato com o texto literário. (Volume um, página 14 e outras não paginadas). As atividades, na maior parte, respeitam as especificidades do gênero literário, mas em alguns momentos fazem uso do texto como pretexto para outras atividades como, por exemplo, criar uma ilustração para uma estrofe de um poema (Volume um, não paginado); desembaralhar palavras do poema, colocando as letras na ordem correta (volume um, não paginado). Contudo, tal dinâmica deve-se ao nível leitor do público alvo. Procura promover um trabalho interdisciplinar, envolvendo várias disciplinas do currículo (volumes um, dois e três). Também está de acordo com a proposta da obra, no sentido de que explora, nas atividades que propõe, a temática e o gênero da obra.	
Assinado eletronicamente por ANDERSON CARNIN , comissão técnica de Obras literárias do PNLD 2018 - LITERÁRIO , 16/08/2018 11:03	